

## ESERCIZIO



Alzare l'arco ad ogni nota

Moderato



*p* leggero e delicatamente



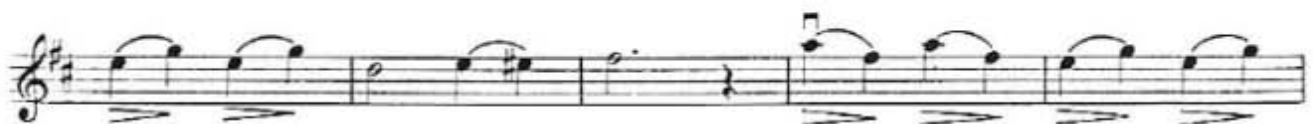
Fare attenzione che l'Arco appoggi egualmente sulle due corde; eseguire gli accordi con la metà inferiore dando loro una certa larghezza e incominciando dalle note gravi.

## ESERCIZIO



## ARIA: «Voi che sapete» dalle Nozze di Figaro di Mozart

Andante cantabile



coll'estremità inferiore

## ESERCIZIO (Variante del precedente)



Eseguire ogni nota con somma leggerezza.



Eeguire la semiminima tirando l'Arco in tutta la sua lunghezza; spingere l'Arco nella croma puntata adoperandolo quasi tutto e fare la semicroma coll'estremità inferiore dell'Arco stesso spingendolo con vivacità.

## ESERCIZIO

Maestoso

*f*

*Più mosso*

*P saltellato (a metà)*

*a tempo*

*f*

*Più mosso*

*P (saltellato)*

*a tempo*

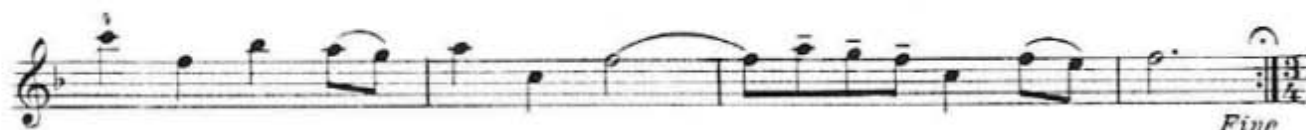
*f*

TEMI di CORELLI  
GAVOTTA

Maestoso



*f* Molto arco



*Fine*

LES FOLIES D'ESPAGNE

Lento



I suoni ben sostenuti



la 1<sup>a</sup> volta *f* e sciolto  
la 2<sup>a</sup> volta *p* e saltellato



rall..... *D. C. alla Fine*

## L'USIGNUOLO: Piccolo studio pastorale

Moderato

*dolce e cantabile*

esecuz. *ecc.*

L'Usignuolo  
*con molta eguaglianza*

esecuz.

*Fine*

Il Cuculo  
Arco *p*  
*m.s.*  
Pizz.  
(con la mano sinistra)

Arco *p*  
*m.s.*  
Pizz.

La Quaglia  
L'Usignuolo

*delicatamente colla punta dell'Arco*

Il Cuculo  
*p*  
tallone  
*rall.:.....*

*D.C. alla Fine*

## PER MUOVERE LA MANO SUL MANICO

Affinchè la mano possa passare facilmente da una posizione all'altra, occorre che la mano stesa e le dita avanzino o tornino indietro con un sol movimento. Nell'avanzare le dita si ha spesso la tendenza a ritirare la mano; è un movimento assai vizioso.

## ESERCIZIO

IV. Corda

1/2 tono

II Pos.

I

II

III

II.

I

II

III

II

I

III

## ESERCIZIO SULLE TRE POSIZIONI

Moderato

p

f

## ESERCIZIO

Musical score for 'ESERCIZIO' in G major, 4/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains six measures of eighth-note chords, each with a '4' below it, indicating a four-fingered chord. The second staff continues with similar eighth-note chords, ending with a repeat sign and a final measure.

## PER MUOVERE LA MANO SUL MANICO

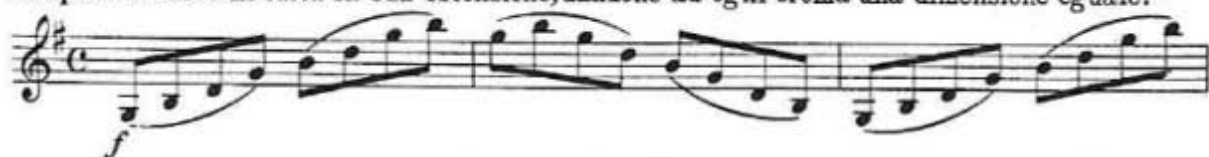
Musical score for 'PER MUOVERE LA MANO SUL MANICO' in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'dolce'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'Moderato' and 'dolce' marking. The music features a variety of melodic lines, including eighth-note runs, quarter-note patterns, and chords. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are indicated throughout the score to guide the player's hand movement on the fretboard.



## PER CAMBIAR CORDA PRONTAMENTE

## ESERCIZIO

Adoperare l'arco in tutta la sua estensione, dandone ad ogni croma una dimensione eguale.



## ESERCIZIO

Musical score for 'ESERCIZIO' in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The piece consists of two staves of music. The first staff contains four measures of eighth-note patterns, each with a slur and a '4' above it. The second staff continues the pattern for four measures, ending with a double bar line and repeat dots.

la 2<sup>a</sup> volta, martellato  
alla punta dell'Arco

## ARIA: «Una febbre ardente» di GRÉTRY

Andante espressivo

Musical score for the aria 'Una febbre ardente' by Grétry, in 3/4 time. The tempo is 'Andante espressivo'. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system begins with a 'dolce' dynamic and includes fingerings (1-3) and a 'V' marking. The second system includes dynamics like *mf* and *f*, and ends with the instruction 'alla punta' and *f marcato*. The score features various slurs, fingerings, and dynamic markings throughout.

## ESERCIZIO

Eseguire dapprima colla legatura a quattro note



## Andante



## ESERCIZIO

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff concludes with a decrescendo (*dim.*) marking. The piece features a continuous eighth-note melody with various articulations and slurs.

TEMA VARIATO di HÄNDEL  
Macstoso sostenuto

A multi-staff musical score in G major, 2/4 time, titled 'TEMA VARIATO di HÄNDEL' with the tempo marking 'Macstoso sostenuto'. The score consists of nine staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) marking. The piece features a variety of textures, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. A 'cresc.' marking appears at the start of the third staff. The sixth staff is marked 'marcato' and includes the instruction 'ferme le dita'. The score concludes with a piano (*p*) dynamic.

## IL CARNEVALE DI VENEZIA

Tema

Allegretto

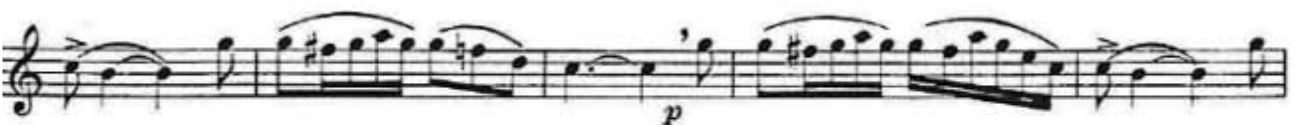


## I. Variazione

Grazioso



## II. Variazione



ESERCIZIO

Con molto Arco

*f* le dita ferme

la 2<sup>a</sup> volta *p*

TEMA di MOZART (dal Don Giovanni)

Andante cantabile

*p* con molta dolcezza

rall. poco a poco

a tempo

*mp* le dita ferme

rall. poco a poco

dim.

## ESERCIZIO



la 2<sup>a</sup> volta *p* e  
balzare con l'Arco

ARIA: *Dio salvi il Re.* (Canto nazionale Inglese)

Andante



esecuzione

## Variazione

Lo stesso movimento



balzare con l'Arco

*p*

rall:.....

*a tempo**f*

balzare con l'Arco

*p*

*rall:.....*

34.

## ESERCIZIO

Con tutto l'Arco  
Allegro moderato

*rall:.....*



## ESERCIZIO

Allegretto grazioso (*Mosso*)

a metà dell'Arco, impiegandone poco

## ESERCIZIO

**Moderato**

*f*

*p*

*f*

*rall:.....*

*a tempo*

*poco rall:.....*